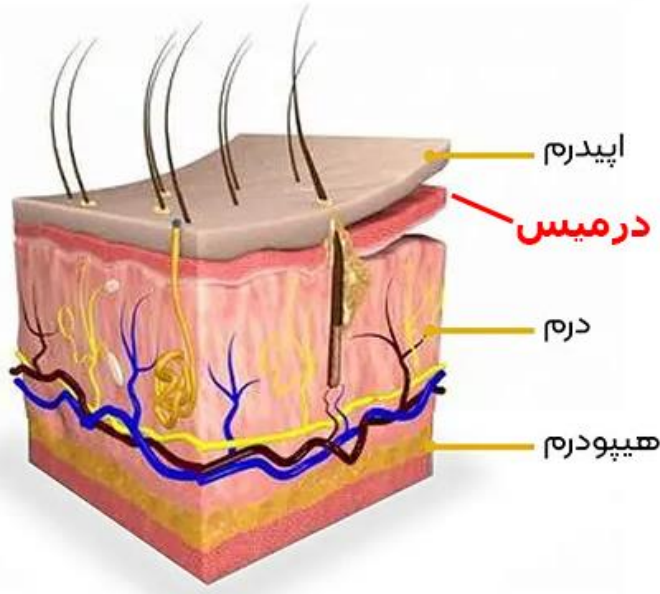


پوست شناسی

پوست دارای سه لایه اساسی است: اپیدرم، درم و هیپودرم که هر کدام نقش خاصی را در پوست ایفا می‌کنند.



۱- اپیدرم سطحی ترین لایه پوست است. این لایه، لایه قابل مشاهده پوست، سد ضد آبی است که نقش‌های اصلی آن عبارتند از:

- ساخت سلول‌های پوستی جدید
- محافظت از بدن در برابر محیط خارجی

انسان روزانه حدود ۵۰۰ میلیون سلول پوست می‌ریزد. در واقع، بیرونی‌ترین قسمت‌های اپیدرم از ۲۰ تا ۳۰ لایه سلول مرده تشکیل شده است.

این لایه از ساختار پوست به طور مداوم در لایه‌های زیرین خود سلول‌های جدید می‌سازد. در طی زمان ۴ هفته، این سلول‌ها به سطح می‌رسند، سفت می‌شوند و جایگزین سلول‌های مرده می‌شوند.

بنابراین اگر رنگ را درون لایه اپی درم کاشت کنید با اولین حمام از بین می‌رود (مثل وقتی دست خراش می‌بینید و بعد از گذشتن چند روز جاش هم نمی‌ماند).

۲- لایه درم :

لایه دوم یا درم ۵ تا ۷ برابر ضخیم‌تر از اپیدرم است و از بدن در برابر استرس و فشار محافظت می‌کند. همچنین به پوست استحکام و خاصیت کشسانی می‌بخشد. علاوه بر این نقش‌های اصلی آن‌ها عبارتند از:

- تولید عرق و چربی
- ایجاد حس لامسه و گردش خون به پوست
- رشد مو

دلیل اینکه درم می‌تواند این وظایف را انجام دهد این است که فولیکول‌های مو، رگ‌های خونی و رگ‌های لنفاوی در این لایه قرار دارند و در واقع خانه تعدادی از غدد از جمله غدد عرق و غدد چربی است که سبوم تولید می‌کنند. درم همچنین حاوی گیرنده‌هایی است که فشار، درد و گرما را تشخیص می‌دهند.

بنابر این اگر کاشت رنگ در این لایه انجام شود

- غدد چربی موجود رنگ را پس زده و باعث ریزش یا پخش رنگ میشوند
- رنگ با خون ترکیب شده و بد رنگی میدهد (نتیجه ذغالی تیره میشود با هر رنگی که کار کرده باشید)
- به فولیکول یا پیاز موهای ابرو آسیب میرسد و باعث از بین رفتن موهای ابرو میشود
- مشتری درد زیادی متحمل میشود به خاطر غدد عصبی موجود.

کاشت رنگ در منطقه درمیس (بالاترین قسمت اپی درم و پایین ترین قسمت درم یعنی منطقه بین درم و اپی درم) انجام میشود.. در این منطقه علاوه بر اینکه ریزش سلولی نداریم. غدد چربی و پیاز مو و رگ‌های خونی نیز موجود نیستن.

نکته : فشار دست باید اندازه ای باشد که در ناحیه درمیس کاشت کنیم (عمق مناسب). اگر فشار دست زیاد باشد در لایه درم (عمیق) و اگر کم باشد در لایه اپی درم (سطحی) کاشت میشود که صحیح نیست.

نکته : ضخامت اپی درم در انواع پوست متفاوت است. مثلاً بعضی پوست ها نازک تر هستند پس درمیس بالاتر است و بعضی پوست ها ضخیمتر هستند پس ضخامت اپی درم بیشتر بوده و درمیس پایین تر است.

انواع پوست

قبل از هر کاری باید نوع پوست مشتری را بشناسید. تا بتوانید تکنیک ، پترن ، سوزن و حتی رنگ خود را انتخاب کنید. ۵ نوع تایپ پوستی وجود دارد که ما راه های شناخت و شرایط لازم را برای هر نوع ذکر کردیم.

۱. نرمال : پوست نرمال آب و رطوبت به اندازه کافی دارند. پوست شفاف و صورتی رنگ است. منافذ پوستی به راحتی قابل تشخیص نیست و پوست چروک و خیلی براق نیست. این پوست ها بهترین گزینه آرایش دائم هستند ولی در ایران درصد کمی پوست نرمال دارند.

۲. پوست خشک: پوست های خشک معمولاً چروک های زیادی مخصوصاً در ناحیه پیشانی و دور چشم دارند. این پوستها اکثراً خیلی نازک هستند و پوست های روشن معمولاً خشک هستند. این پوست ها

کدر بوده و بسیار شل هستند و کشش پوست مناسبی باید داشته باشید و گرنه حرکت میکنند. پوست های خیلی خشک حالت پوسته پوسته دارند و افرادی که پوست خشک دارند زیر پوستشان احساس کشیدگی میکنند. فشار دست در این پوست ها کمتر بوده و سوزن های با گرید ظریفتر و نازکتر استفاده میشود

۳. پوست حساس: در این پوست ها مویرگها زیر پوست معلوم هستند. نشانه های پوست حساس اگزما و پوسته پوسته شدن میباشد.

این نوع پوست، پوسته پوسته روی گونه و دور لب دارند که این پوست ها باید با فشار دست کمی کار شوند چون نازک و حساسند و باعث اسکار میشود. معمولا به سرعت با فشار کم هم خونریزی میکنند پس سوزن های با گرید ظریفتر و نازکتر با فشار دست خیلی کم استفاده میشود



۴. پوست چرب: این پوست ها معمولا براق هستند، منافذ باز دارند که به راحتی قابل مشاهده است، لایه درم ضخیمتر است، غدد چربی فعالیت بیشتری دارند، انواع جوشهای سرسیاه و معمولی دارند.

برای پوست های چرب قبل از کار تونر مخصوص پوست چرب استفاده میشود که حالت های اسیدی پوست کم شود. از اسکراب و پد الکلی هم برای کنترل چربی قبل از کار استفاده میشود. ولی باید به مشتری توضیح داد که انتظار ماندگاری زیادی نداشته باشد چون چربی رنگ را پس زده و باعث ریزش رنگ میشود.

➤ نکته: فاصله خطوط در پوست چرب کم نباشد چون باعث

پخش و سایه شدن میشود.

➤ کاشت رنگ نباید خیلی سطحی انجام شود چون این نوع پوست ها ضخیم هستند

➤ از سوزن های با گرید بیشتر یا ضخیم تر استفاده شود چون کاشت رنگ برای پوست های چرب

خیلی سخت است

➤ از رنگ های تیره تر برای پوست های چرب استفاده کنید

➤ برای پوست های بسیار چرب یا پوست پرتقالی اصلا نباید کار کرد چرا که حتی قاب و سایه هم نگه نمیدارند و به قرمزی میروند.

۵. مختلط : در پوست مختلط قسمتی از پوست چرب و قسمتی خشک میباشد. در کار ابرو برای ما اگر تیزون پوست چرب باشد پوست چرب و اگر تیزون پوست خشک باشد پوست خشک محسوب میشود.



۶. افراد مسن یا سالخورده : پوست افراد مسن یا سالخورده بازسازی سلولی خیلی کمتری داشته و ماندگاری خیلی خیلی بیشتری نسبت به افراد جوان دارد. چون ساخت ملانین هم کمتر اتفاق میوفتد بهتر است رنگ روشن تری انتخاب کنید. برای پوست های مسن احتیاط کنید که فشار دست کمی داشته باشید چون پوست های بسیار نازکی دارند سریعآ اسکار میشه.

فشار دست

فشار دست با توجه به لایه هایی که گفته شد باید در حدی باشد که در لایه درمیس کاشت رنگ داشته باشیم که برای پوست های مختلف با توجه به ضخامت پوست این فشار متفاوت است. فشار دست در میکروبلیدینگ ابرو باید در حدی باشد که صدای خراش را بشنوید و خونریزی در حد شبنم خون یا خونابه داشته باشید و خونریزی جاری نباشد. برای تشخیص فشار دست مناسب می توانید عمق شیارها را بررسی کنید یعنی با دو انگشت شیار را باز کرده و عمق آنرا مشاهده کنید. فشار دست عواقب جبران ناپذیری دارد باعث میشود خطوط به رنگ مشکی ذغالی شود و ریمو آن امکان پذیر نیست چون رنگ در لایه های خیلی پایین کاشت میشود. فشار دست زیاد باعث میشود خطوط خیلی ضخیم شده و گاها پخش رنگ میدهد و یا باعث گوشت اضافه یا اسکار میشود.

فشار دست زیاد حین کار باعث تورم و قرمزی شدید ابرو میشود یا خراش ها حالت فرورفته پیدا می کند و ابرو ورم میکند.

تمرین فشار دست ۱: رو پوست گچی خطوط کشیده شده و سپس پوست را تا زده یا با انگشت زیر استروک های رسم شده فشار دهید. بررسی کنید پارگی پوست در حد خراش باشد

تمرین فشار دست ۲: روی یک عدد موز با هولدر و تیغ استروکهای ابرو رسم شود و صدای خراش را بشنوید

تمرین فشار دست ۳:

تمرین روی تخم مرغ آب پز (پوست نازک و حساس)، سیب (پوست نرمال)، پرتقال (پوست چرب) و روی انواع اسپاین ها یک جفت ابرو را تمرین کنید هم ابروی چپ هم راست و نتیجه را در زیر یادداشت کنید

چرخش دست

برای انداختن منحنی های خطوط چرخش به هیچ عنوان از مچ دست انجام نمیشود چرا که در چرخش مچ دست خطوط ظریف منحنی ایجاد نمیشود. مچ همیشه ثابت بوده و این قلم شماست که میچرخد. چرخش قلم توسط سه انگشت شصت , اشاره و سبابه انجام میشود

زاویه دست

زاویه دست نسبت به پوست باید حتماً ۹۰ درجه باشد و گرنه خطوط ضخیم شده و ظریف درنمیآید. البته سوزن در امتداد خط می تواند خم شود. همان طور که می دانید صورت گرد است و قلم باید نسبت به صورت ۹۰ درجه باشد.

کشش پوست

کشش پوست تسلط را روی کار را زیاد می کند و همچنین در تکرار خطوط اگر کشش نداشته باشیم سوزن وسط شیار قرار نمیگیره و خطوط پهن و ضعیف و خش خشی می شوند . دوره اول هم اگر کشش پوست نداشته باشیم سوزن روی پوست گیر میکنه و حرکت نمیکند. کشش پوست باید کوچولو کوچولو باشه یعنی فقط همون ناحیه ای که داریم کار می کنیم رو کشش بدین.

کشش پوست حتماً باید از سه جهت باشد به صورت مثلثی . کشش دو جهته نتیجه عکس دارد.

کشش پوست در تکنیک میکروبلیدینگ بسیار بسیار مهم تر از کشش پوست در تکنیک میکروپیگمنتیشن می باشد. کشش پوست باید در حدی باشد که یک سطح صاف و محکم داشته باشید که اصلاً حرکت نمیکند.

نکات کاشت رنگ درست

- فشار دست کم : بر خلاف تصور شما فشار دست زیاد نه تنها باعث زغالی شدن رنگ استروک ها می شود بلکه باعث میشود رنگ وارد لایه زیرین درم شود که چون غدد چربی در آن لایه قرار دارد خطوط هم پخش می شوند و هم ماندگاری کمی پیدا می کند.
- سرعت دست کم: با سرعت دست کم فرصت کاشت رنگ را به دستگاه یا قلم بلید می دهیم . وقتی سرعت بالا باشد فقط باعث ورم و پارگی می شود و تسلط شما و تصمیم گیری راجع به رسم استروک ها خیلی ضعیف می شود.

- کشش صحیح پوست: کشش صحیح پوست مخصوصاً در میکروبلیدینگ از عوامل حیاتی در کاشت رنگ (مخصوصاً در تکرار خطوط) به شمار می رود.

ظرافت خطوط

- اولین نکته زاویه دست ۹۰ درجه است که اگر قلم زاویه نود را با پوست نداشته باشد باعث میشود خطوط پهن و سایه دار به نظر برسد چون ناحیه بیشتری از پوست درگیر میشود. زاویه ورود سوزن به پوست باید قائم باشد.
- تکرار صحیح خطوط: تکرار خطوط که همراه با کشش زیاد و سه جهت انجام می شود اگر درست انجام نشود خطوط پهن می شود چرا که شما دقیقاً روی همان خود خطر تکرار نکردین. تکرار باید با سرعت کم، دقت و حوصله زیاد انجام شود. چه بسا هنرجویانی که دور اول خطوط را بسیار زیبا و ظریف کار کردند ولی به علت تکرارهای نادرست خطوط پهن و زشت شده است.

عوامل پخش رنگ

پخش رنگ بعد از چند سال امری طبیعی است چون به مرور رنگ ها از لایه اپیدرم به لایه درم رفته و پخش می شود. ولی پخش رنگ بعد از چند ماه مشکل از تکنیک ماست.

- فشار دست زیاد
- متریال نامرغوب
- خطوط به هم نزدیک مخصوصاً در پوستای چرب

فاصله خطوط

فاصله خطوط در هر ابرو به عوامل زیر بستگی دارد:

- جنس پوست مشتری: هر چه پوست مشتری چرب تر فاصله خطوط باید بیشتر باشد اگر فاصله خطوط نزدیک باشد بعد از مدتی تبدیل به سایه میشود.
- حجم موها: اگر حجم موهای ابرو زیاد بود نیاز به خطوط متراکم نداریم پس فاصله خطوط بیشتر مناسبتر است. ولی اگر حجم آن کم بود به خطوط بیشتری نیاز داریم. البته فاصله خطوط استاندارد

خاص خودش را دارد و اگر ابرو خیلی خالی بود برای پر کردن ابرو بهتر است از تکنیک شیدینگ استفاده کنید.

تجهیزات مورد نیاز

- سوزن ۱۸ یا ۱۴ سر یو
- هولدر یا قلم میکروبلید
- بی حسی حین کار و قبل کار و سلفون کاور بی حسی
- رنگ مخصوص
- پاک کننده تاتو فوم کلینز , گرین یا بولو سوآپ, دستمال مرطوب یا آب مقطر
- تشتک رنگ
- میکرو براش
- پد سکه ای دور دوخت
- تیغ اصلاح و دستگاه تیغ و موچین
- پنبه بهداشتی
- گوش پاک کن
- الکل یا پد الکی
- لوازم بهداشتی یکبار مصرف مثل کلاه , دستکش , سینی یکبار مصرف, پاپوش, پیش بند, گان, ماسک
- لوازم قرینه سازی مثل
 - مداد کنته یا خودکار طراحی
 - خط کش کاغذی
 - نخ معمولی یا نخ مخصوص قرینه سازس
 - ماژیک جراحی
 - دیوایدر
 -

انواع بی حسی

- بی حسی های قبل از کار که معمولاً پمادی هستند مثل زایلایی، تیکاتیکس tktx، عقرب، مورچه از ۱۰ تا ۱۵ دقیقه بسته به پوست مشتری باید بمونه و حتما بهتره با سلفون بی حسی یا پلاستیک فریزر کاور بشه.

اثر بی حسی های قبل از کار زیاد نیست و بیشتر حالت تلقینی دارند. بهتره برای تایم طولانی روی مشتری استفاده نشه چون پوست مشتری سفت شده و رنگ پذیری کاهش می یابد. هرچی کمتر استفاده بشه بهتره.

بی حسی حین کار حتماً باید روی خراش انجام شود تا عمل کند. نسبت به بی حسی های قبل از کار اثر بهتری دارند و زودتر عمل می کنند. بی حسی های یخی کاملاً منسوخ شده و نباید استفاده شوند. بی حسی یخی مثل جیلانگ یا بی ال.

بی حسی های ژلی که مخصوص حین کار هستند و فعلاً جز بهترین، قوی ترین و امن ترین بی حسی ها هستند. مثل ساستین، کوئیک ۲ که به کاشت رنگ کمک میکنند دوام رنگ رو کم نمیکنند

- بی حسی های پزشکی مثل ژانولت و پمادی تیکاتیکس هم برای حین کار نتیجه قابل قبولی دارند.

انواع هولدر وسوزن

- از هولدر سبک و خوش دست استفاده بشه و قیمتش مهم نیست. هولدر زیاد نازک یا ضخیم نباشد

- انواع سوزن

○ اسلوپ : کاشت بهتر و سریعتر

○ یو : انداختن خطوط منحنی زیباتر و کار باهش راحتتر

- تیغ شید : پاور – فلت – آنجل

ماندگاری میکروبلیدینگ

ماندگاری میکروبلیدینگ از ۶ ماه تا یک سال و نیم متناسب با پوست مشتری و بعد از ترمیم اول. پوست های چرب از ۶ ماه تا نهایت یکسال و پوست خشک و نرمال بالای یکسال ماندگاری دارد.

پوست خیلی چب اصلا نباید بلید بشه چون ماندگاری نداره اصلا و پخش میشه

مراحل پوست ریزی

مطالب زیر برای مشتری چندبار باید گفته بشه.

تا چند روز اول ممکن است ابروهای مشتری خیلی خیلی تیره شود به خاطر اکسید شدن رنگ زیر پوست. بعد از حدود یک هفته (بعد از حمام) تا سه هفته تمام خطوط کاملاً محو میشه و از بین میره و مشتری زنگ زده و معترض شود. این فرایند را اصطلاحاً شوک رنگ یا سخته رنگ می گویند. که قبل از این که این اتفاق برای مشتری بیفته و شاکی بشه شما حتماً قبلش توضیح بدین برایش که توجیه باشه. از ۱۵ تا ۳۰ روز کم کم رنگ به سطح پوست مشخص میشه بستگی به سیستم بدن هر فرد

مراقبت های بعد از کار

- ✓ برای مراقبت یک ساعت اول باید با یک پد مرطوب با مقطر یا آب جوشیده لنف روی پوست گرفته شود تا زخم دلمه نبندد.
 - ✓ تا ۳ ساعت هیچی به ابرو نزنه
 - ✓ تا چند روز هر بار احساس خشکی یا کشیدگی و خارش شدید داشت فقط با پماد آچشمی و گوش پاکن ابرو به مقدار اندک چرب (مرطوب) شود.
 - ✓ بعد از ۴۸ ساعت می تواند حمام کند ولی مواد شوینده و بخار آب زیاد ممنوع است و سریعاً هم باید خشک شود.
 - ✓ سرمای شدید، آفتاب شدید، سولاریوم، شنا، پاکسازی پوست تا یک ماه ممنوع
 - ✓ تا دو هفته آرایش و شستشوی صورت با مواد صابونی ممنوع
 - ✓ چربی باعث میشه زخم باز بمونه و سیستم ایمنی بدن هی بجنگه روز اول اصلاً چرب نکنه
- هر زمان احساس خارش و کشیدگی دست داد فقط چرب کنید

ممنوعیت های پزشکی

- پریودی دو روز قبل و دو روز بعد البته فقط به خاطر آستانه درد پایین و خیلی کم کاهش رنگ پذیری
- **بارداری**
- عاصم و آلرژی
- شیردهی: تغییر هورمون البته ممنوعیت صد در صد نیست و میتونه یه وعده شیرش رو بدوشه
- دیابت: عفونت میکنه البته دیابت کنترل شده منعی ندارد
- هورمونی: کاهش رنگ پذیری
- اگزمای شدید پوستی: درد و ریزش رنگ
- قلبی: مصرف آسپیرین و رقیق کننده خون
- صرع و تشنج
- هموفیلی: مشکل عدم انعقاد خون
- هپاتیت و ایدز
- جای جوش و خال : ایجاد غدد سرطانی

نحوه قرار دادن سوزن روی هولدر

هولدر باز میشه بعد سوزن رو قرار میدیم و بعد هولدر رو می بندیم تا فیکس بشه. میشه سوزن را صاف و عمود توی هولدر قرار بدیم یا ۴۵ درجه کجش کنیم. سوزن حدودا یک سانتی متر باید بیرون باشه. نه اونقدر کم که همش پر از رنگ باشه نتونی رنگ برداریو تسلط نداشته باشی نه اونقدر زیاد که سوزن شکم بده لغ برنه و نتونی کار کنی.

نحوه قرار گرفتن قلم در دست راست

قلم در دست می چرخد و نیم دایره ایجاد می کند. سوزنهای تیغ نباید از هم جدا شوند یا چند تایی شود. مچ دست نباید جابجا بشه. خیلی سریع نکشید که رنگ کاشت نشه و خطوط با آرامی و دقت رسم شوند. دست شل باشد و قلم را سفت در دست نگیرید که نتونه بچرخه. قبل از ترسیم خطوط را در ذهن تجسم کنید. فشار دست یکنواخت باشد.

نحوه قرار گرفتن قلم در دست چپ

برای سمت راست قلم را کج کنید یا تیغ را ۴۵ درجه بزارید تا توی پوست گیر نکنه . زاویه تیغ باید ۹۰ درجه باشد ولی شما می توانید با کناره ها یا نوک تیغ کار کنید. برای ابرویی سمت چپ می توانید پوست را بچرخانید(روی مشتری بالا سر مشتری می رویم) و خطوط را از بالا به پایین و به سمت خودتون بکشید. توجه کنید در هر دو ابرو (راست و چپ) نوع اسپاین , فاصله خطوط و خواب ابرو ها باید یکی باشه.

پاک کردن خطوط اشتباه

اگر خطی رو اشتباه زدید تکرارش نکنید و سپس با استفاده از کاموفلاژ پیور بایوتاچ (رنگ نود) یه کوچولو رنگ برمی داریم بر روی خط میکشیم. کشش پوست و ماساژ با میکرو براش . دو دقیقه مکث می کنیم و چندین بار این کار را تکرار می کنیم.

تکنیک PPL

پوش پول لیفت (فشار دادن-هل دادن - کشیدن بالا)

این تکنیک هنگام تکرار خطوط و برای کاشت رنگ بهتر و ماندگاری بیشتر خطوط استفاده می شود و حتما با استفاده از یک سوزن **اسلوپ** خیلی ظریف و نازک استفاده میشه (۰/۱۶ ۰/۱۸)

ابتدا یه دور بلید میزنیم و کاشت رنگ میکنیم بعد برای تکرار خطوط از ابتدای خط سوزن رو میندازیم وسط شیار،

فشار میدیم - میدیم به جلو- می کشیم بالا و این حرکت سه مرحله ای رو برای تمام خطوط تکرار میکنیم.

البته حتما واجب نیست از این تکنیک استفاده بشه

ترمیم

در ترمیم روی خط هایی که کمرنگ شدن یه دور میزنیم. خط های که کلاً رفتن دو تا سه دور میزنیم.

اگر خطی کاملا مشخص بود و کمرنگ هم نشده بود تکرار نکنید چون باعث پخش رنگ میشه. توجه کنید ریزش رنگ در ناحیه سینه ابرو بیشتر میباشد.

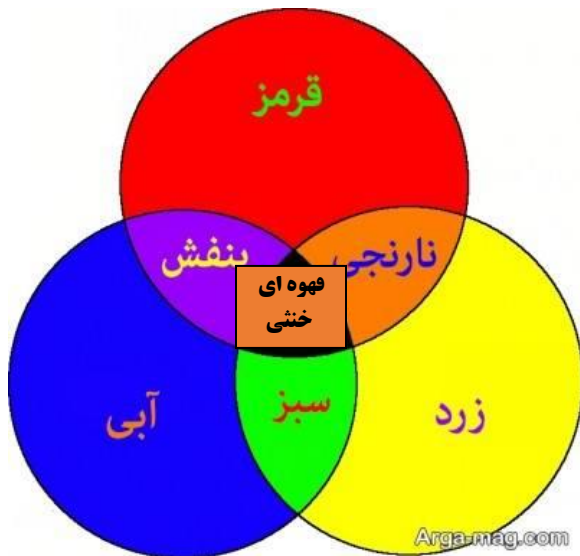
پاک کننده ها

بهترینش فوم کلینزر

بلو سواپ و گرین سواپ که نسبت ۱ به ۱۰ با آب ترکیب میشه

دستمال مرطوب بچه فقط مخصوص کار با دستگاه

پد سکه ای مرطوب شده



ترکیب رنگ

در چرخه رنگ ، 3 رنگ اصلی وجود دارد:

- آبی
- زرد
- قرمز

رنگ های اصلی از ترکیب رنگ های دیگری به وجود نمی آید

و از ترکیب رنگ های اصلی رنگ های ثانویه به وجود می آید مثل:

آبی + زرد ← سبز

آبی + قرمز ← بنفش

قرمز + زرد ← نارنجی

رنگ های مکمل

در چرخه رنگ رنگهای روبروی هم رنگ های متضاد یا مکمل هستند که اثر همدیگر را خنثی میکند مثل:

- آبی و نارنجی (آبی آسمان و غروب نارنجی در طبیعت میبینیم)

- زرد و بنفش (گل بنفش و شهد زرد در طبیعت میبینیم)

- قرمز و سبز (گل قرمز و برگ سبز در طبیعت میبینیم)

همانطور که میبینید رنگ های ثانوی با رنگ اصلی که آنها تشکیل نداده مکمل هم هستند. مثلاً رنگ نارنجی که از دو رنگ اصلی زرد و قرمز تشکیل شده مکمل رنگ آبی است.

رنگ های مکمل همدیگر را خنثی کرده و اگر ترکیب شوند یک قهوه ای خنثی (که هیچ تناژی ندارد) تشکیل میشود .

تناژ رنگ در ادامه به طور مفصل شرح داده میشود.

آبی + زرد + قرمز ← قهوه ای خنثی

نارنجی + آبی ← قهوه ای خنثی

سبز + قرمز ← قهوه ای خنثی

بنفش + زرد ← قهوه ای خنثی

انواع رنگ پوست

- پوست روشن یا سفید پیگمنت قرمز دارد

- پوست تیره یا سبزه پیگمنت آبی دارد

- پوست گندمی پیگمنت قرمز و آبی به یک اندازه دارد

نکته البته پوست های گندمی انواع متفاوتی دارند گندمی روبه سفید که از قوانین پوست سفید تبعیت می کند و گندمی رو به سبزه از قوانین پوست سبزه و گاهی گندمیها کاملاً خنثی هستند نه سبزه و نه سفید که این دسته پیگمنت زرد دارند

- با توجه به تناژ پوست برای خنثی سازی پوست از رنگهای مکمل استفاده می شود.

برای خنثی سازی پوست سفید با پیگمنت قرمز از رنگ الیو (قهوه ای تناژ زیتونی) چون در چرخه رنگ مکمل رنگ قرمز سبز است. مثل فارست farest, فاج fudge, پرما استفاده می شود.

برای خنثی سازی پوست سبزه با پیگمنت آبی از رنگ نارنجی (قهوه ای تناژ نارنجی) چون در چرخه رنگ مکمل رنگ آبی، نارنجی است مثل روکسی roxy یا برنز bronzer استفاده می شود.

پوست های گندمی هم بسته به اینکه گندمی روبه سفید یا گندمی رو به سبزه هستند از همین قوانین استفاده می کنند

اصلاح بدرنگی یا دکاپاژ تاتوی قدیمی

عمده بدرنگی تاتو یا

- ابروهای دودی و آبی : با رنگ تناژ نارنجی یا نارنجی پخته اصلاح میشوند
- ابرو های قرمز و صورتی : با رنگ تناژ الیو یا خردلی اصلاح میشوند

برای انجام کار جدید مثل هاشور , بلید و .. روی تاتوی قدیمی قوانین ترکیب رنگ و خنثی سازی را باید نسبت به تاتو زیر انجام داد مثلا اگر تاتوی زیری دودی و آبی بود از خنثی کننده نارنجی در ترکیب رنگ استفاده می کنید یا بنفش از خنثی کننده زرد و قرمز از خنثی کننده الیو(زیتونی) یا خردلی غیره

نکته: در ترکیب رنگ برای ابرو با تاتوهای قدیمی, رنگ تاتوی زیری بر تناژ (رنگ پیگمنت) پوست ارجحیت دارد یعنی اگر مثلاً پوست سفید ته تناژ دودی آبی داشت از خنثی کننده نارنجی استفاده می شود و تناژ قرمز خود پوست در نظر گرفته نمی شود.

نکته : رنگ های مکمل رنگهای پخته باشند مثلا برای اصلاح دودی از رنگ نارنجی پخته یا نارنجی پاییزی استفاده میشه

یا از رنگ زرد خردلی یا سبز الیو

نکته : رنگ زرد روشن کننده رنگ

روی تاتو های قدیمی به هیچ وجه نمی توان کار میکروبلیدینگ انجام داد زیرا بعد از مدتی محو شده و خطوط پخش رنگ می دهند. برای این افراد کار با دستگاه انجام میشود. بهتر است برای تاتوهای خیلی تیره قبل از کار , چند جلسه ریمو انجام دهند تا ابروها کمی روشن تر شود. و بعد از ۲ تا ۴ ماه می توانند کار هاشور را انجام دهند بسته به مواد ریمووری که برایشون استفاده شد.

ترکیب رنگ میکروبلیدینگ

ترکیب رنگ میکروبلیدینگ استثنا دارد به خاطر اینکه میکروبلیدینگ تکنیکی است که به هیچ عنوان روی هیچ پوستی قرمز نمی‌شود و همیشه به سمت دودی یا آبی شدن پیش می‌رود پس خنثی کننده نارنجی فقط نیاز است.

برای ترکیب رنگ در تکنیک میکروبلیدینگ از یک رنگ تیره و خنثی (مثل اسپرسو پرما) و یک رنگ متوسط تناژ نارنجی (مثل روکسی پرما) استفاده می‌شود.

برای ترکیب رنگ در میکروبلید فقط رنگ موی/برو یا موی سر مشتری در نظر گرفته می‌شود و بر اساس روشن یا تیره بودن رنگ مو ترکیبات زیر را انجام می‌دهیم:

رنگ روشن: اسپرسو ۳۰ درصد (۱ قطره) + روکسی ۷۰ درصد (۳ قطره)

رنگ متوسط: اسپرسو ۵۰ درصد (۲ قطره) + روکسی ۵۰ درصد (۲ قطره)

رنگ تیره: اسپرسو ۷۰ درصد (۳ قطره) + روکسی ۳۰ درصد (۱ قطره)

نکته: در نظر داشته باشید در ترکیب رنگ میکروبلید اسپرسو به عنوان تیره کننده و روکسی به عنوان روشن کننده رنگ به کار می‌رود.

نکته: برای اکثر مشتریان ترکیب رنگ تیره استفاده میشود

نکته: این ترکیبات قطعی نیست و نسبت به پوست مشتری قابل تغییر است مثلاً برای یک مشتری با موی خیلی خیلی تیره من ۶ قطره اسپرسو با ۱.۵ قطره روکسی استفاده میکنم.

ترکیب رنگ کار با دستگاه ابرو

برای کار با دستگاه بر اساس پیگمنت پوست مشتری ترکیب رنگ انجام می‌دهیم. برای ترکیب رنگ دستگاه از یک رنگ تیره و خنثی (مثل اسپرسو پرما) و یک رنگ متوسط تناژ نارنجی برای پوست های سرد و سبزه (مثل روکسی پرما) و یک رنگ متوسط تناژ زیتونی برای پوست گرم و سفید (مثل فارست پرما) استفاده می‌شود.

برای ترکیب رنگ در دستگاه هم پیگمنت پوست و هم رنگ موی ابرو یا موی سر مشتری در نظر گرفته می شود:

پوست سرد و سبزه

رنگ روشن : اسپرسو ۳۰ درصد (۱ قطره) + روکسی ۷۰ درصد (۳ قطره)

رنگ تیره: اسپرسو ۷۰ درصد (۳ قطره) + روکسی ۳۰ درصد (۱ قطره)

پوست گندمی کاملا خنثی که هیچ تناژی ندارد

اسپرسو + روکسی + فارست همه به یک اندازه

پوست گرم و سفید

رنگ روشن : فارست ۷۰ درصد (۳ قطره) + روکسی ۳۰ درصد (۱ قطره)

رنگ تیره: فارست ۷۰ درصد (۳ قطره) + اسپرسو ۳۰ درصد (۱ قطره)

نکته: اسپرسو هر چی بیشتر بشه رنگ تیره تر میشه

موافقت نامه آرایش دائم

اینجانب
بعد از مطالعه دقیق این موافقت نامه رضایت می دهم که آرایش دائم برای بنده
انجام شود.

لطفاً موارد مد نظر را علامت بزنید:

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> آرایش دائم جدید | <input type="checkbox"/> آرایش دائم بر روی آرایش دائم قبلی |
| <input type="checkbox"/> پلک بالا | <input type="checkbox"/> پلک پایین |
| <input type="checkbox"/> بن مژه بالا | <input type="checkbox"/> خط لب |
| <input type="checkbox"/> سایه لب | <input type="checkbox"/> بن مژه پایین |
| <input type="checkbox"/> سایه چشم | <input type="checkbox"/> میکروبلیدینگ |
| | <input type="checkbox"/> برطرف نمودن آرایش دائم قبلی |

سایر (با ذکر مورد)

تایید می کنم که اطلاعات فوق را مطالعه و درک نموده ام.

پیغمتر به سوالات مختلف اینجانب کاملاً شفاف پاسخ داده و زمان و فرصت کافی برای تصمیم گیری داشته ام.

همچنین تایید می نمایم که موارد منع استفاده موقت از جمله:

تبخال و ورم ملتحمه، قاعدگی، درمانهای پوستی، پاکسازی و یا درمان چین و چروک، لیفتینگ پوست، بارداری، شیردهی، شیمی درمانی، رادیوتراپی، آفتاب سوختگی، ابتلا به بیمار ویروسی و تب بالا، داشتن زخم و التهاب پوستی

و همچنین موارد منع مصرف دائم از جمله بیماریهای ؛

ایدز، هیپاتیت، هموفیلی حاد، بیمار روانی مزمن، ناراحتی قلبی، پسوریازیس، زگیل، خال گوشتی، ملانوم،

همچنین از روند درمان و خطرات محتمل پیگیریهای آتی درمان، مزایا، معایب و روش های موجود برای پاک

نمودن آرایش دائم کاملاً مطلع هستم . نحوه آرایش دائم نیز مورد تایید اینجانب می باشد.

در سن قانونی بالا ۱۸ سال هستم و آرایش دائم را با مسئولیت خودم انجام می دهم.

نام و نام خانوادگی:

امضاء و اثر انگشت